

"Punch's Pocket Book Archive"

DOI projet : 1067599/ANR-26-CE54-6287

Responsable scientifique :

Françoise Baillet, Professeure de Civilisation britannique—HISTEME, université de Caen Normandie.

Membres du projet :

Emma Liggins, Reader in English, The Long Nineteenth-Century Network, université Manchester Metropolitan.

Sonja Lawrenson, Senior Lecturer, The Long Nineteenth-Century Network, université Manchester Metropolitan.

Partenaires :

Pôle Document Numérique – CERTIC, université de Caen Normandie

Service Commun de la Documentation, université de Caen Normandie

WordPro, Pondichéry.

Doctorante :

Melissa Hevingham – HISTEME, université de Caen Normandie

Punch, or the London Charivari (1841-1992) est l'une des publications britanniques les plus emblématiques. Lancé en juillet 1841 dans la tradition satirique du *Figaro in London* (1831-1834) et du *Charivari* de Charles Philippon (1832-1937), l'hebdomadaire délaisse rapidement la verve de ses prédécesseurs au profit de l'humour bon enfant qui le caractérisera pendant quelque 150 ans. Parmi les nombreux suppléments publiés par Bradbury et Evans afin de stimuler les ventes du jeune magazine dans un contexte éditorial extrêmement compétitif figure *Punch's Pocket Book* (1843-1881). Structuré en deux parties distinctes, l'une informative et l'autre récréative, il comprenait, outre calendrier, memento et autres annuaires, une sélection unique d'anecdotes, fables et historiettes comparables à celles du magazine lui-même. Réalisé par les artistes de *Punch*, son frontispice dépliant gravé à l'eau-forte puis peint à la main, était le principal argument de vente de *Punch's Pocket Book*.

"Punch's Pocket Book Archive" est un projet d'édition numérique qui se donne pour objectif la création d'une archive en libre accès à partir d'une collection complète de *Punch's Pocket Books*. L'initiative repose sur l'effort coordonné de plusieurs unités de travail: un groupe international de chercheuses spécialisées (Caen Normandie-UCN/Manchester Metropolitan-MMU), la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH) de Caen, en charge de la numérisation, un fournisseur externe, WordPro, pour ce qui concerne les transcriptions, le Pôle Document Numérique (PDN) de Caen, qui élabore des méthodes de travail pour les programmes de recherche en humanités et sciences humaines et le Centre de ressources

technologiques pour les TIC (CERTIC), rattaché à la Direction du système d'information de l'université de Caen Normandie.

Dans sa phase initiale (2024-2026), le groupe académique comprenait : Françoise Baillet, HISTEME, Sonja Lawrenson, Manchester Metropolitan University, Clare Horrocks, Liverpool John Moores, et Bethany Qualls, Caen Normandie (chercheuse post-doctorale). La Phase 1 a donné lieu à la création d'un site pilote présentant trois éditions de la collection : 1845, 1855 et 1875. Pour consulter le site pilote, veuillez suivre [ce lien](#).

Dans sa seconde phase (2026-2030), le projet inclut les membres suivants:

Françoise Baillet, HISTEME, Emma Liggins and Sonja Lawrenson, the [Long Nineteenth-Century Network](#) Manchester Metropolitan University, Melissa Hevingham, doctorante financée (HISTEME), ainsi que nos partenaires (MRSH, WordPro, Pôle Document Numérique, CERTIC).

L'initiative bénéficie d'un financement par l'Agence Nationale de la Recherche (DOI: 1067599/ANR-26-CE54-6287) et du soutien de CaeSAR (Caen, Strategy for Accelerating Research).

"Punch's Pocket Book Archive" s'appuie sur quatre collections : une collection privée, offerte à Françoise Baillet par Goulven Guilcher, collectionneur et spécialiste de culture victorienne (33 vols.), l'Archive *Punch* conservée par la British Library (66 vols.), les volumes conservés par le musée Sambourne House, ancienne demeure de l'artiste Linley Sambourne (38 vols.), et les fonds de la Robert D. Farber Archives and Special Collections Library à Brandeis University (38 vols.). L'envergure du projet est amenée à se développer.

Fondé sur un matériau hybride dans sa quintessence, "Punch's Pocket Book Archive" se situe à l'intersection de plusieurs champs de recherche parmi lesquels l'étude des périodiques—avec un regard spécifique sur les suppléments et produits dérivés—, les arts graphiques et picturaux, l'histoire de l'édition et, de façon plus générale, l'histoire, la culture et la politique britanniques au dix-neuvième siècle. Tout au long de cette seconde phase, il donnera lieu à l'organisation de manifestations scientifiques auxquelles seront associés étudiant-es, doctorant-es et chercheur-es en contrat post-doctoral.

Prochaine manifestation :

"Global Circulations - Annuals and Pocket Books on the Move" (Caen, 26-27 November 2026). Merci de suivre [ce lien](#) pour plus d'information sur ce colloque.

Principal Investigator:

Françoise Baillet, Professor of British History and Culture—HISTEME, Caen Normandie University.

Co-Investigators:

Emma Liggins, Reader in English, The Long Nineteenth-Century Network, Manchester Metropolitan University

Sonja Lawrenson, Senior Lecturer, The Long Nineteenth-Century Network, Manchester Metropolitan University.

Partners:

Pôle Document Numérique – CERTIC, Université Caen Normandie

Service Commun de la Documentation, Université Caen Normandie

WordPro, Pondichéry.

Doctoral student:

Melissa Hevingham – HISTEME, Université Caen Normandie

Punch, or the London Charivari (1841-2002) is certainly one of Britain's central cultural institutions. Launched in July 1841 in the satirical tradition of *Figaro in London* (1831-1834) and the Parisian *Charivari* (1832-1937), it quickly relinquished the unpolished humour of its predecessors to become a well-mannered observer of its times, whose political, scientific and cultural evolutions it went on to mock for 150 years. Among the cluster of *Punch* related products circulated by the magazine's publishers, Bradbury & Evans, in the early 1840s was a little annual called *Punch's Pocket Book* (1843-1881). Designed to appeal to an urban, mobile and affluent readership, it was a sextodecimo notebook bound in soft leather combining serious information with amusement. Its first part offered up-to-date business information, a diary and memoranda section, while the second part, devoted to light reading and entertainment, contained a selection of stories, songs, ballads, and cartoons similar to those found in the weekly magazine itself. Its main selling point was a fold-out hand-coloured frontispiece drawn by *Punch's* senior cartoonists, whose work it efficiently showcased.

"Punch's Pocket Book Archive" is an international digital project the primary objective of which is to create a fully searchable archive from a complete run of *Punch's Pocket Books*. "Punch's Pocket Book Archive" rests upon the coordinated effort of several work units: An international group of researchers, The Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH) at UCN, in charge of the digitisation, WordPro, an external provider, in charge of the transcriptions, the Pôle Document Numérique at UCN, one of the main multidisciplinary units in digital humanities in France (PDN), and the Centre for Information and Communication Technologies at UCN (CERTIC).

In its initial phase (2024-2026), the group of researchers included: Françoise Baillet, HISTEME (Principal Investigator), Sonja Lawrenson, Manchester Metropolitan University (Co-Investigator), Clare Horrocks, Liverpool John Moores (Co-Investigator), and Bethany

Qualls, Caen Normandie (Postdoctoral researcher). Phase 1 saw the creation of a pilot website based on three distinct editions: 1845, 1855 and 1875. To consult the pilot website, follow [this link](#).

In its second phase (2026-2030), the "Punch's Pocket Book Archive" team has evolved, now including the following members: Françoise Baillet, HISTEME (Principal Investigator), Emma Liggins and Sonja Lawrenson, the [Long Nineteenth-Century Network](#) at Manchester Metropolitan University (Co-Investigators), Melissa Hevingham, funded doctoral student (HISTEME), as well as our established partners (MRSH, WordPro, Pôle Document Numérique, CERTIC).

The project is funded by the Agence Nationale de la Recherche (DOI: 1067599/ANR-26-CE54-6287) and supported by CaeSAR (Caen, Strategy for Accelerating Research).

"Punch's Pocket Book Archive" is based on extant copies of the annual in four main collections: a private collection donated to Françoise Baillet by Goulven Guilcher, a collector and specialist of Victorian culture (33 vols.), the *Punch* Archive at the British Library (66 vols.), the holdings of Sambourne House Museum, London (38 volumes), and the Robert D. Farber Archives and Special Collections Library at Brandeis University (38 vols.). Its scope is expected to expand in the coming years.

Based on such a quintessentially hybrid source, the venture finds itself at the intersection of a multiplicity of research fields, encompassing periodical studies—supplements and ephemera in particular—, pictorial and graphic art, printing and publishing, and, more generally, Victorian history, politics and culture. Events will be organised involving MA and PhD students as well as postdoctoral researchers throughout the duration of the project.

Our next event is:

"Global Circulations - Annuals and Pocket Books on the Move" (Caen, 26-27 November 2026). Please follow [this link](#) for information about this symposium.